

UN RÍO DE LUDIFICACIÓN

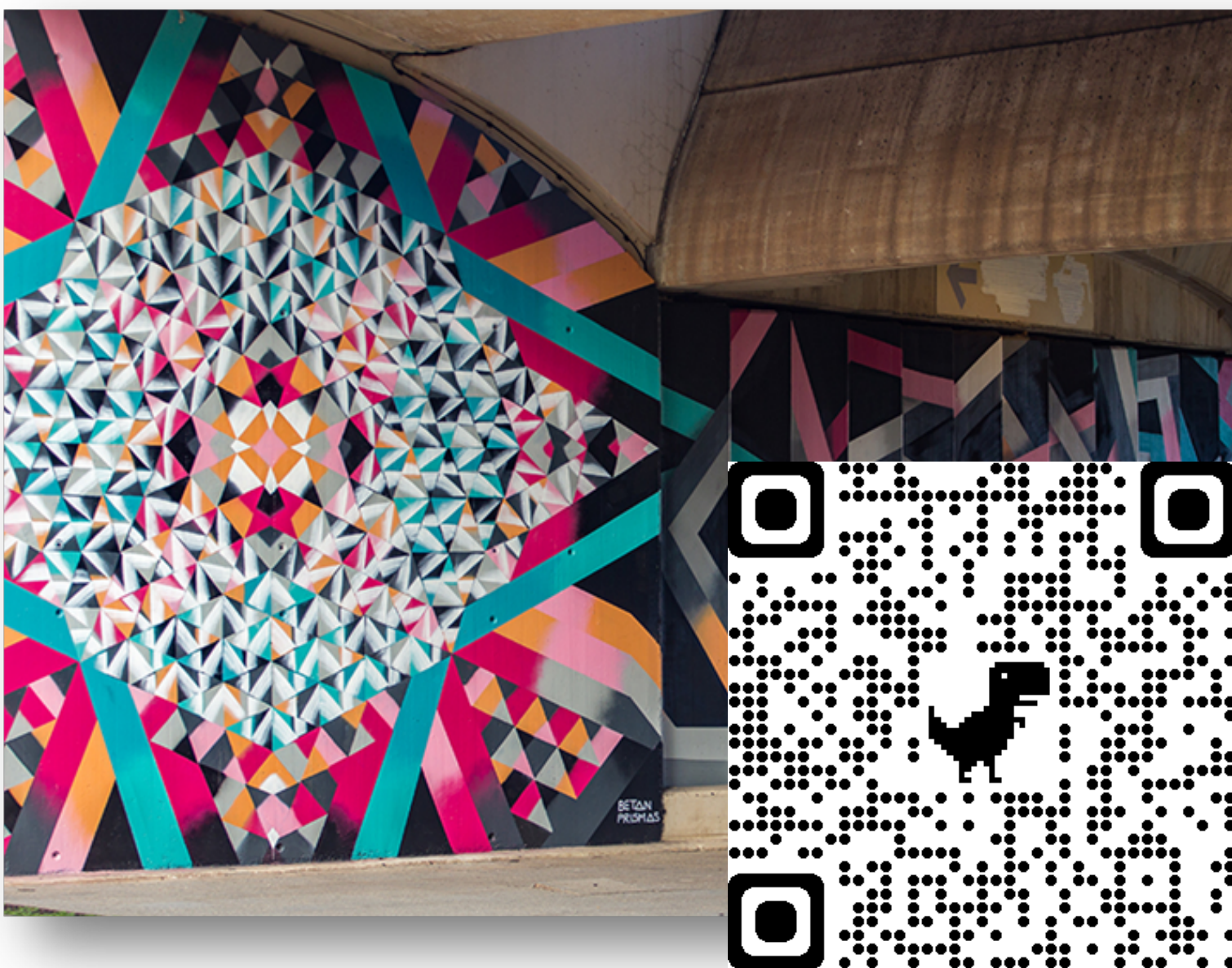
Mural de Sandra Betancort

Saily Campos San Joaquín
M^a Amparo Moreno Sala
Carla Romero Ridaura

INTRODUCCIÓN

Mural realizado entre el 13 y 30 de enero del 2021, es la primera intervención de las once que se realizan debajo del puente 9 d' Octubre. Se realizó en el horario de colegio, para que no hubieran aglomeraciones de gente, como medida cautelar del Covid-19.

La ubicación del mural la seleccionó la Asociación Zedre Art & Bikes. Pero, aun así Sandra se mostró de acuerdo ante esta decisión, ya que considera que es necesario establecer espacios de arte en lugares tan transitados, como el parque del Río Turia, de esta manera es una buena forma de hacer llegar el arte a los ciudadanos/as.



RELACIÓN MURAL Y ANTROPOLOGÍA

Sandra se inspiró en la filosofía india, ya que se interesaba por la luz y sus efectos, y esta misma luz le ayudaba a plasmar la sanación espiritual. Conforme ha ido pasando el tiempo, se ha ido despegando de la perspectiva material y física, hasta llegar a la luz y la geometría. Ella busca plasmar el efecto vibracional de la energía. Desde una aproximación fenomenológica, podríamos decir, que la autora quiere alejarse un poco del materialismo, para así llegar a poder observar una dimensión más espiritual, con mucha más energía, ya que nosotros/as, los seres humanos, a simple vista no podemos notar ni comprender esta dimensión.

Es decir, si observamos el mural desde una mirada físico-biológica, en la que lo humano entra en contacto con la naturaleza y la cultura, como es el caso de la representación del mural de Sandra, podemos ver como el cerebro puede representarlo de una manera u otra, puesto a que es una de las partes fundamentales de nuestro cuerpo, debido a que solo mediante él se puede ejecutar cada pensamiento, sentimiento, conciencia y acción, que a través de los sentidos podemos captar el mural. Y por último, mediante la apertura de la conciencia humana, es la que nos ayuda a dar sentido, a todo aquello que observamos.