



Universitat de València



LA DIOSA CERES

ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

MARTA SÁNCHEZ, ANDREA MINUESA, PAULA SERRA, MARIO SUBIELA Y PAU PLANELLS

INTRODUCCIÓN

En esta gran aventura hemos relacionado el capítulo 3 "Contenido y niveles de los saberes antropológico-educativos" del manual con la Diosa Ceres. Esta diosa se encuentra en el parque de las Alameditas de los Serranos. Esta imagen está situada en lo alto de una fuente, denominada fuente de la Cistella, sobre una grada se levanta un pedestal donde se la encuentra de pie.

Se trata de la diosa de la agricultura y cosechas, protectora de la fecundidad. Era venerada por ser la diosa que portaba las estaciones.



ETNOGRAFÍA

La etnografía se conoce como una rama de la antropología que se dedica al estudio y la investigación de las prácticas culturales y los comportamientos sociales de los diferentes grupos humanos.

La etnografía se considera como la definición de la cultura de toda la comunidad. Reuniendo los datos de todas las tradiciones que ponen como protagonista a la diosa Ceres, constatamos que es y ha sido un elemento clave en el desarrollo de la sociedad campesina, agricultora y por tanto, de la clase baja de la sociedad.

ETNOLOGÍA

La etnología, definida como "ciencia de los pueblos" se basa en el estudio y comparación de diferentes sociedades humanas.

Esta disciplina aplicada a la diosa Ceres nos explica la herencia de la mitología griega a la romana; como es el caso Deméter como diosa de la agricultura en la cultura griega y Ceres en la romana; hecho que sabemos gracias al estudio de comparación de sociedades que practica la etnología.

DIFERENCIA DE LA DIOSA ENTRE ETNOGRAFÍA Y ETNOLOGÍA

Según el estudio etnográfico, utilizaríamos un método descriptivo para describir a la propia diosa a través de un estudio sincrónico, (analizar a la diosa Ceres en una época histórica desde diversas perspectivas y disciplinas) y realizaríamos la comparación a pequeña escala. Por último, su objetivo sería alcanzar un conocimiento general, a partir de una serie larga de casos particulares, que pueden compararse entre sí, en forma inductiva.

A diferencia del anterior, realizaríamos un estudio etnológico: Utilizaríamos el método comparativo a través de un estudio diacrónico, (analizar cómo han ido evolucionando las ideas científicas sobre la diosa Ceres a lo largo de la historia) y realizaríamos estas comparaciones a gran escala. Su objetivo sería generalizar y sacar leyes, con base en gran cantidad de casos, con relación a comportamientos sociales.

MITO DE LAS ESTACIONES

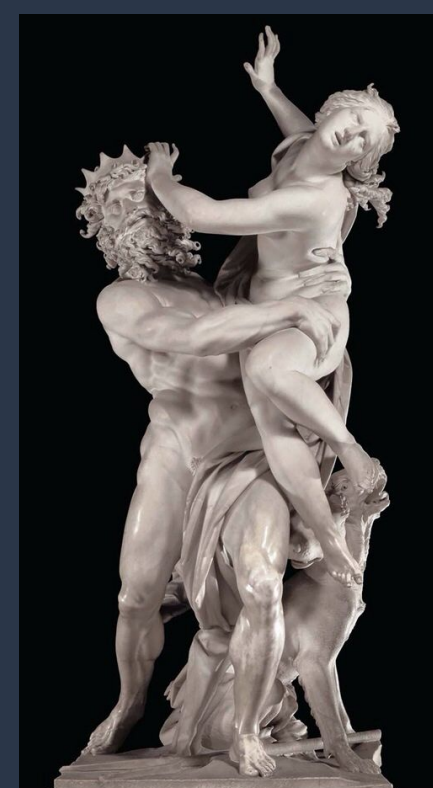
Proserpina, hija de Ceres, fue raptada por su propio tío, Plutón. Fue llevada al Inframundo.

Ceres, por la pérdida de su hija, descuidó la tierra y esta quedó infertilidad.

Júpiter vió que los mortales pasaban hambre, por lo que habló con Plutón y decidió que Proserpina sería libre si no comía ningún alimento en el Inframundo.

Cuando Ceres bajó al submundo en busca de su hija, Proserpina antes de salir no se pudo contener y se comió seis semillas de granada. Por lo que, el trato entre Júpiter y Plutón era nulo.

Júpiter decidió que Proserpina pasase seis meses con su madre y seis meses con su tío. De allí, surgen las estaciones, los seis meses con su madre son la primavera y el verano, donde la tierra es fértil. Mientras que, el resto del año, la tierra no produce alimentos.



El rapto de Proserpina de Gian Lorenzo Bernini, 1621-1622, Galleria Borgh



Universitat de València

LA DIOSA CERES

ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

MARTA SÁNCHEZ, ANDREA MINUESA, PAULA SERRA, MARIO SUBIELA Y PAU PLANELLS

LA MIRADA ANTROPOLÓGICA-EDUCATIVA

HISTORIA VS ANTROPOLOGÍA - EDUCACIÓN ROMANA

Se realiza una enseñanza religiosa enfocada a las artes. De este modo, se estudia la mitología y los dioses grecolatinos.

SOCIOLOGÍA VS ANTROPOLOGÍA - SOCIEDAD ROMANA

Se trata de una sociedad estamental. Los esclavos trabajan la tierra, rindiendo culto así a la Diosa Ceres.

PSICOLOGÍA VS ANTROPOLOGÍA - PSICOLOGÍA ROMANA

Se creía que muchas de las desgracias eran producidas por castigos divinos de los dioses como consecuencia de su mala conducta.

CONTENIDO MULTICULTURAL

El ser humano tiene la capacidad de crear, imaginar, proyectar y generar lo que nunca ha sido ni existido.

En este caso, se ha representado a una Diosa romana a partir de una escultura de mármol blanco.

Dicha escultura representa la relación con la naturaleza y el medio ambiente, pues el río Túria tiene multitud de obras a lo largo del río con cierta relación con el agua y la naturaleza.

CONCEPTO, TEMA Y FINES

La fuente de la diosa Ceres es un perfecto ejemplo de signo del agua de los tantos que están distribuidos por toda la ciudad de Valencia. Esta obra está ubicada en las Alameditas, lugar que separa el casco antiguo de Valencia y la periferia de la misma, lugar de residencia de la clase trabajadora como campesinos; por tanto, no es casualidad que la escultura de la diosa de la agricultura se instale en este mismo lugar.



SIMBOLOGÍA DE LA DIOSA

Ceres era la diosa romana de los cereales y se le representaba con:

- Diadema: un símbolo de alteza.
- Hoz: símbolo que representa la unión de los trabajadores
- Antorcha: típico emblema de iluminación espiritual y conocimiento.
- Trono: símbolo de monarcas y dioses.
- Cetro: símbolo de poder.

Por último, las plantas consagradas propias de la diosa eran el trigo, el narciso y la amapola y sus animales consagrados eran la serpiente, el caballo, la grulla y el cerdo.

ANÁLISIS DE LA ESCULTURA

Escultura de temática religiosa. Representa a la Diosa de la agricultura y las cosechas, Ceres.

Se realiza en mármol blanco utiliza la técnica del tallado con cinces y gubias. Se compone de 2 bloques: de cabeza a ingles, y de estas últimas, hasta los pies.

Muestra una expresión de dolor. Tiene la boca entreabierta y ojos con cierta ternura.

Se asocia a la creación de jardines por su mitología. En mitad del siglo XX fue trasladada a las Alameditas de Serranos en 1969, constituyendo la figura principal de una de las fuentes del jardín "la Fuente de la Cistella", rodeada de la naturaleza y de la luz del sol.

